87
3
D

COLLECTION

DE FEU

Mme la Comtesse de NADAILLAC

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

BELLES TAPISSERIES

Bronzes, Meubles

ORFÈVRERIE

1887
June 3
Pa Pr N

L46657

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

Paul Baudry, G. Boulanger, Corot, etc.

TABLEAUX ANCIENS

Œuvre importante d'Albert Cuyp

DESSINS, AQUARELLES

BELLES TAPISSERIES

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

MEUBLES

ORFÈVRERIE ANCIENNE ET MODERNE

OBJETS VARIÉS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M^me^ la Comtesse de NADAILLAC

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Vendredi 3 et Samedi 4 Juin 1887, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ FÉLIX ALBINET, 51, rue de Maubeuge, 51

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. EUGÈNE FÉRAL
54, Faubourg Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 2 Juin 1887, de une heure à cinq heures.*

PUBLIQUE : *Le Vendredi 3 Juin 1887, avant la vente.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS[1]

Le Vendredi 3 Juin 1887[2].

Tableaux modernes	Nos	1 à 20
Tableaux anciens	—	21 à 26
Aquarelles et dessins	—	27 à 36
Orfèvrerie	—	91 à 133
Vermeil	—	134 à 139
Plaqué	—	140 à 148

Le Samedi 4 Juin 1887.

Tapisseries, Tapis et Étoffes	—	37 à 49
Bronzes d'ameublement	—	50 à 68
Meubles	—	69 à 90
Faïences et Porcelaines	—	149 à 165
Objets variés	—	166 à 172

1. *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*
2. *La Vacation du Vendredi 3 Juin commencera par l'Orfèvrerie.*

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAUDRY

(PAUL)

1 — Cybèle.

La déesse est étendue sur une draperie bleue, la tête renversée et vue de profil, recevant les caresses d'un petit amour; un second amour la regarde, appuyé sur un lion couché auprès de son char.

Ce tableau a figuré à l'Exposition des œuvres de P. Baudry, à l'École des Beaux-Arts, sous le nº 48.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

BAUDRY

(PAUL)

(Pendant du précédent)

2 — Amphitrite.

Elle est au bord de la mer, étendue sur une draperie violette, ayant près d'elle un gouvernail ; un amour assis, vu de dos, tient un miroir dans lequel la déesse se regarde, en plaçant des coraux dans ses cheveux blonds.

Sur la gauche, un autre amour souffle dans une conque marine.

On aperçoit, au second plan, la proue d'un navire.

Ce tableau a figuré à l'Exposition des œuvres de P. Baudry, à l'École des Beaux-Arts, sous le n° 49.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

BAUDRY

(PAUL)

3 — La Mort de César.

Esquisse.

Ce tableau a figuré à l'Exposition des œuvres de P. Baudry, à l'École des Beaux-Arts, sous le n° 55.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

BAUDRY

(PAUL)

4 — Femmes italiennes allant à la fontaine.

Esquisse. Signée du monogramme.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 27 cent.

BELLEL

5 — Paysage rocheux.

Sur le devant, une nappe d'eau; dans le fond, des villages. Signé à droite et daté 1853.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

BELLY

(L.)

6 — Cours d'eau avec arbres et laveuses; soleil couchant.

Signé à droite.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

BOULANGER

(GUSTAVE)

7 — Les Amours vendangeurs.

Les uns jettent les grappes de raisin dans la cuve, les autres tournent le pressoir.

Signé à gauche des initiales.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

BOULANGER

(GUSTAVE)

8 — Les Amours chasseurs.

Les uns, armés de lances et suivis par un chien, poursuivent un lièvre, pendant qu'un de leurs petits compagnons décoche une flèche sur leur victime. Un autre amour donne du cor.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

BOULANGER

(GUSTAVE)

9 — Les Amours boulangers.

L'un, vu de dos, pétrit la pâte; les autres, armés de pelles, mettent au four.

Signé à gauche des initiales.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

BOULANGER

(GUSTAVE)

10 — L'Amour jaloux.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

COROT

(CAMILLE)

11 — Le Coup de vent.

Le ciel est couvert de gros nuages; sur la droite, quelques arbres que le vent secoue avec violence et fait pencher vers la gauche. Deux vaches paissent au bord d'un cours d'eau.

On aperçoit, au second plan, un personnage coiffé d'un bonnet rouge et en partie caché par les hautes herbes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

*

COROT

(C.)

12 — Cours d'eau bordé par de grands arbres.

Étude signée.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

CURZON

(A. DE)

13 — La Campagne de Rome, au soleil couchant.

Deux femmes sont arrêtées au bord d'un cours d'eau; l'une, debout, tenant une faucille, cause avec sa compagne, qui est agenouillée, occupée à laver des herbes. Au second plan, une construction entourée de murs. Dans le fond, des collines.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 90 cent.

FLANDRIN

14 — Pâturage au pied d'une colline.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

GUILLAUME

(E.)

15 — Des Poires.

Étude.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

GUILLAUME

(E.)

16 — Chemin sinueux passant entre des rochers.

Signé du monogramme et daté 1858.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

PROTAIS

(P. ALEX.)

17 — Après la bataille.

Signé à droite.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

TROYON

(CONSTANT)

18 — Plage à marée basse.

Des pêcheurs circulent sur la plage; l'un portant un panier de poisson; les autres, tenant leurs filets, suivent les vagues qui se retirent vers la droite. Le soleil, perçant les nuages, éclaire un petit village que l'on aperçoit vers le fond.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VERNET

(HORACE)

19 — Le Soldat laboureur.

Il est debout, appuyé contre un mur en ruine, l'air soucieux et tenant une croix d'honneur. Sa charrue est à sa gauche; à ses pieds, un casque et un sabre brisé.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

VOLLON

(A.)

20 — Fleurs de pommier dans un vase en faïence.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

TABLEAUX ANCIENS

CUYP

(ALBERT)

21 — Le Port de Dordrecht.

Les eaux sont calmes et inondées de soleil. La ville est sur la gauche; de nombreux bateaux à voiles sont rangés le long du quai.

La multitude de personnages montés dans les bateaux semble annoncer les préparatifs pour une fête ou des réjouissances publiques. Sur la droite, au premier plan, deux officiers, dans un canot, se disposent à monter sur un bateau marchand où sont réunis de nombreux personnages, au milieu desquels on aperçoit un soldat battant du tambour.

Superbe et important tableau du maître. Le pendant fait, dit-on, partie de la collection de lord Elsmère, à Londres.

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 64 cent.

GIRODET DE ROUCY TRIOSON

(A. L.)

22 — Jeune Femme, vue jusqu'à la ceinture.

Les cheveux nattés, vêtue d'une robe décolletée, la main droite posée sur la poitrine.

Signé du monogramme et daté 1812.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

HUBERT-ROBERT

23 — La Villa Médicis, à Rome.

Au centre, un bassin d'où s'élève un jet d'eau; autour, des charmilles; sur les bords, deux femmes avec leurs fillettes.

Au premier plan, l'artiste dessinant et causant avec un gentilhomme, debout à ses côtés; à gauche, une statue s'élevant à l'angle d'une balustrade de pierre; à droite, un mur au-dessus duquel est une terrasse surmontée de quelques arbres. Dans le fond, la villa entourée de verdure et noyée dans une atmosphère vaporeuse.

Très beau tableau, du meilleur faire de l'artiste.

Toile cintrée du haut.

Haut., 1 m. 89 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

LARGILLIÈRE

(Genre de N. DE)

(Deux pendants)

24 — Portrait de femme et portrait d'homme.

Toiles ovales.

Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

REMBRANDT

(D'après)

25 — Portrait de femme, la tête de profil.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

26 — L'Auberge.

Au centre, un cheval blanc; un homme en veste bleue, coiffé d'un chapeau à large bord, courtise une servante qui prend de l'eau à un puits; près d'eux, un chaudron et différents ustensiles de cuisine. Au centre, deux poules et un coq.

Au second plan, deux villageois s'éloignant vers la gauche : l'un, monté sur un mulet; l'autre, armé d'un bâton, tape sur son âne, chargé de ballots.

Signé à droite du monogramme.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

CHASSERIAU

(TH.)

27 — Femmes et enfant.

Sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DECAMPS

(Genre de)

28 — Chasseur suivi de ses chiens.

Sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

DELAROCHE

(PAUL)

29 — Fragment d'une grande composition représentant « la Prise de la Bastille ».

L'artiste a représenté une fille du peuple blessée, donnant le bras à son père et appuyant sa tête sur son épaule ; elle est suivie par un ouvrier levant le bras et dansant.

Très beau dessin au crayon, les têtes et les bras colorés au pastel.

Signé en toutes lettres.

Haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

30 — La Folie.

Figurée par un petit amour courant dans un paysage et tenant à la main sa marotte ; à ses pieds, deux colombes.

Charmante aquarelle.

Forme ovale.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

31 — Villa italienne.

Sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

GAVARNI

32 — La Danse des pierrots.

Gouache signée.
Éventail avec monture en ivoire.

HARPIGNIES

33 — La Route de Cérily; soleil couchant.

Aquarelle signée et datée 1871.

Haut., 12 cent.; larg., 29 cent.

PORCHER

(A.)

34 — Un Moulin.

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

ROSALBA CARRIERA

35 — Portrait de jeune femme.

En buste, la tête de trois quarts à droite ; robe décolletée, bordée de fourrure.

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

ZO

(ACHILLE)

36 — Une Rue d'un village, sur la frontière d'Espagne.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

TAPISSERIES

TAPIS DE L'ORIENT, ÉTOFFES

37 — Magnifique tapisserie des Gobelins rehaussée d'argent, de l'époque Louis XIV, représentant une composition mythologique, d'après Mignard.

Au premier plan d'un riant paysage baigné par une rivière, sont assis sur le gazon un Fleuve couronné de roseaux et une Divinité marine, jeune femme, en tunique bleu clair avec somptueux manteau à ramages rouges, relevé d'argent. Dans les airs, Vénus, vêtue d'une robe rose à broderies, est assise sur un char, les pieds sur un dauphin. Cupidon a le bras autour du cou de sa mère et quatre amours les entourent; l'un d'eux sème des fleurs sur son passage.

Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

38 — Très belle tapisserie de la Renaissance, représentant une allégorie relative au printemps.

Dans un paysage boisé, un seigneur en somptueux costume du temps de François Ier monte un cheval blanc richement harnaché, portant en croupe une dame vêtue de bleu. A droite, un homme, la main au pommeau de l'épée, une dame en robe jaune tenant un bouquet, et un enfant portant une corbeille de fleurs. A gauche, une paysanne qui sème le grain et un homme qui bêche. Dans les airs, la déesse Flore vêtue de

blanc et tenant un vase de fleurs. Ces diverses figures occupent un grand médaillon encadré d'une bande divisée en manière de cadran, et offrant les signes du zodiaque alternant avec des femmes qui tiennent des sabliers. Les écoinçons sont décorés, en haut, de deux figures allégoriques; en bas, d'une figure de femme assise, tressant une couronne de fleurs, et d'une figure de semeur.

Charmante bordure composée de guirlandes de fruits et de fleurs liées par des rubans et inscrites entre deux torsades blanches.

Haut., 4 m. 20 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

39 — Tapisserie du XVII[e] siècle, sujet à nombreux personnages avec bordure à guirlandes et bouquets, interrompue par des cartouches à motifs de fruits et de paysages.

Haut., 3 mètres.

40 — Tapisserie de la même suite, divisée en deux parties formant portières; elle représente deux figures de femmes dans un paysage.

Haut., 3 mètres ; largeur des deux portières, 2 m. 30 cent.

41-42 — Deux grandes portières en tapisserie Louis XIII à personnages, encadrées de bandes en peluche bleue.

Haut., 3 m. 60 cent.

43 — Deux portières d'ancienne tapisserie, verdure.

Haut., 2 m. 80 cent.

44 — Deux rideaux en ancienne tapisserie, verdure.

Haut., 3 m. 80 cent.

45 — Tapis et carpettes de l'Orient.

46 — Tapis de table en laine verte, couvert de broderies de soie, dessin cachemire.

47 — Autre en soie bleue moirée avec bordure en tulle brodée en soie.

48 — Tapis de peluche verte, avec bordure en broderie de soie sur filet.

49 — Lot de coussins en soie et en drap brodé.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

50 — Deux candélabres du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré, d'un élégant modèle, à quatre lumières, consistant en vases-trépieds à Termes de femmes couronnées de roses, surmontés d'une tige torse accotée de trois branches à feuillages, graines et têtes d'aigles. Socles triangulaires à côtés cintrés et rentrants, en marbre blanc.

51 — Belle pendule ou œil-de-bœuf en bronze ciselé et doré du temps de Louis XIV, décorée de feuilles, d'oves et de volutes, et à corniche cintrée surmontée d'un petit dôme qui supporte une figurine d'Amour tenant un flambeau. Les côtés de la pen-

dule sont ornés de lyres et de thyrses découpés à jour, et ses quatre pieds à canaux et feuilles reposent sur un socle rectangulaire bordé de godrons et porté par quatre feuilles d'acanthe recourbées en volute. Mouvement d'Étienne Lenoir, à Paris.

52 — Deux petits flambeaux-cassolettes du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, en forme de vases à flamme, portés par trois pieds-consoles, reliés par des guirlandes, et élevés sur des bases rondes à doucine feuillagée.

53 — Deux flambeaux-cassolettes du temps de Louis XVI, vases à anses têtes de béliers reliées par des guirlandes de fleurs avec piédouches cannelés sur socles quadrangulaires à griffes de lions.

54 — Deux aiguières à corps ovoïde en porcelaine bleu de roi avec monture de bronze ciselé et doré mat; col cannelé, anse à Terme de femme sur gaine feuillagée; guirlandes retombant sur la panse, culot et piédouche décorés de feuilles.

55 — Pendule, dite Religieuse, du XVII^e^ siècle, en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille, à pilastres corinthiens et couronnement dômé à galerie. Elle porte le nom de *Daniel Clavier, à Paris.*

56 — Pendule en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, surmontée d'une figurine d'Amour jouant avec un chien, et flanquée latéralement de

consoles renversées revêtues de feuilles d'acanthe. Socle rectangulaire de marbre blanc incrusté d'une plaque de vert de mer et garni d'appliques et de perles en bronze.

57 — Trois paires d'appliques à deux lumières chaque, modèle rocaille à feuillages et rinceaux contournés.

58 — Deux grands chenets Louis XVI, à vases et brûle-parfums enguirlandés posés sur une base ornée et supportée par des griffes de lions.

59 — Deux chenets composés de deux lions en regard supportant des cartouches, et placés sur des socles cantonnés de rinceaux et garnis d'ornements rapportés.

60 — Deux candélabres Empire en bronze doré mat, à trois lumières supportées par des statuettes de femmes ailées en bronze patiné.

61 — Deux petits chenets Louis XVI, à vases et brûle-parfums sur piédestaux cannelés.

62 — Deux flambeaux de style Louis XV en cuivre doré.

63 — Lustre flamand en cuivre poli, à douze branches porte-lumières, disposées sur deux rangs.

64 — Deux paires d'appliques à deux lumières assorties au lustre qui précède.

65 — Pot à anse en cuivre battu.

66 — Lustre en bronze de style Louis XVI, à trente-cinq lumières, garni de cristaux, pyramides, étoiles et pendeloques.

67 — Lustre analogue au précédent, à vingt-cinq lumières.

68 — Autre à quinze lumières.

MEUBLES

69 — Meuble d'entre-deux de style Louis XVI, en bois noir, à deux portes, enrichi de plaques en mosaïque de pierres dures de Florence, fleurs, fruits, oiseaux, et richement garni de moulures et d'appliques en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre noir.

70 — Cabinet du Tonkin, en bois dur, décoré d'incrustations de nacre, arbustes, fleurs, rosaces et grecques ; il repose sur une table en bois dur.

71 — Chaise a porteurs Louis XVI, laquée noir, à motifs de paysage en dorure dans le goût chinois.

72 — Jardinière rectangulaire en jonc, posée sur une console de style Louis XVI, peinte en blanc.

73 — Vitrine carrée, en hauteur, à cage en cuivre, garnie de glaces et à fond tendu de velours ponceau.

74 — Petite table Louis XVI, de forme ovale, en bois rose et marqueterie à fleurs, garnie de cuivres.

75 — Guéridon en bois sculpté, à tige formée d'une cariatide d'enfant.

76 — Bibliothèque Louis XIV, à deux portes vitrées, en bois noir incrusté de filets de cuivre, avec appliques et moulures en bronze.

77 — Grande bibliothèque à quatre portes vitrées, en bois noir incrusté de filets de cuivre.

Long., 3 m. 70 cent.

78 — Petit meuble à tiroirs enfermés par un vantail, bois noir incrusté de filets de cuivre.

79 — Petite commode Louis XV à trois tiroirs, en bois rose, garnie de cuivres et à dessus de marbre.

80 — Commode-bureau Louis XV, en palissandre et bois rose, garnie de cuivres.

81 — Prie-Dieu en chêne sculpté et noirci, à bas-relief, cariatides et mascarons, surmonté d'un Christ en bronze du XVI^e^ siècle.

82 — Petit coffre composé d'anciens panneaux sculptés, représentant des figures d'apôtres sous des arcades.

83-84 — Grand dressoir et deux consoles-étagères de style Louis XV, en bois peint en gris, à ornements sculptés et dorés, avec tablettes en marbre rouge veiné de blanc.

85 — Deux consoles en bois sculpté et doré de style Louis XV, et tablettes de marbre noir veiné de blanc.

86 — Deux colonnes torses, entourées de pampres, en bois sculpté et doré.

87 — Petite console de forme Louis XV, en bois sculpté et doré, à dessus garni de velours.

88 — Quatre fauteuils et quatre chaises en bois doré de style Louis XV, recouverts en damas de soie cerise.

89 — Six chaises légères, bois doré, dossiers à lyres.

90 — Six chaises légères, bois doré, deux modèles.

ORFÈVRERIE

91 — Bouilloire à thé et son réchaud en argent, de style Louis XVI, à vases et festons de laurier en relief. Travail hollandais.

92 — Théière de même modèle que la bouilloire qui précède, de chez Aucoc.

93 — Corbeille a pain, en argent, de même style et de décor analogue.

94 — Théière en argent guilloché de chez Odiot.

95 — Cafetière en argent, sur trois pieds et à manche de bois.

96 — Petite cafetière unie, en argent, de chez Odiot.

97 — Coupe lobée et à deux anses plates, en argent gravé et ciselé. Allemagne, XVII^e siècle.

98 — Deux saucières oblongues à trois pieds, têtes et griffes de lions. Travail anglais.

99 — Saucière semblable, de chez Odiot.

100 — Deux saucières de même forme, à fleurs et ornements ciselés en relief. Travail anglais.

101 — Saucière a jus, en forme de buire, en argent repoussé, à fleurs et rinceaux. Travail anglais.

102 — Dix salières en argent, à pieds ornés de têtes et griffes de lions. Travail anglais.

103 — Boîte a thé de forme surbaissée, en argent repoussé, à fleurs et feuillages. Travail hollandais.

104 — Plateau rond en argent gravé. Ancien travail anglais.

105 — Porte-huilier du temps de Louis XV, en argent.

106 — Ménagère à quatre places, en argent, avec flacons en cristal.

107 — Deux plats ovales en argent, bordés d'un tore de laurier ciselé, de chez Odiot.

108 — Deux plats semblables, plus petits.

109 — Quatre plats d'entrées, de même modèle, mais ronds.

110 — Quatre plats pour entremets, de même modèle, également ronds.

111 — Deux petits plateaux ovales, de même modèle, pour saucières.

112 — Deux légumiers avec double fond en argent, de chez Odiot, bordés d'un tore de laurier et à couvercle surmonté d'une cariatide de sirène placée au centre d'une couronne comtale.

113 — Six dessous de carafes à tores de laurier, de chez Odiot.

114 — Service de table en argent, composé de :

Louche.
Deux cuillers à sauce.
Truelle à poisson.
Soixante grandes fourchettes.
Trente-six grandes cuillers.
Douze couverts d'entremets.
Soixante couteaux de table à manches d'argent.
Service à découper à manches d'argent.
Service à salade à manche d'argent.

115 — Vingt-quatre cuillers à café, de style Louis XVI, en argent.

116 — Six petites cuillers a œufs, en argent.

117 — Poêlon a soufflé, en argent.

118 — Douze fourchettes a melon, en argent.

119 — Douze fourchettes a huîtres, en argent.

120 — Deux pelles a beurre.

121 — Trois pièces pour hors-d'œuvre.

122 — Cuiller ciselée à feuilles et fleurs.

123 — Cuiller à verre d'eau sucrée, en vermeil.

124 — Cuiller a sucre en argent.

125 — Pince a asperges, en argent.

126 — Deux pinces a sucre, de chez Odiot ; l'une d'elles en vermeil.

127 — Paire de ciseaux a raisin. Travail anglais.

128 — Quatre brochettes, forme épée.

129 — Sonnette de table en argent guilloché.

130 — Pot a lait en argent gravé, en forme de hanap.

131 — Très petit pot a crème en argent guilloché.

132 — Trois pièces en argent, de travail anglais : moutardier et sa cuiller, salière et poivrière, forme œuf.

133 — Quatre coquetiers sur pieds carrés, en argent gravé.

VERMEIL

134 — Vingt-quatre couverts a entremets, en vermeil, de style Louis XVI.

135 — Trente-six couteaux en vermeil, dont dix-huit à lames d'acier et dix-huit à lames de vermeil.

136 — Deux cuillers a compote.

137 — Cuiller a sucre.

138 — Neuf cuillers a café, en vermeil.

139 — Cinq cuillers a café, en vermeil, mais plus petites.

PLAQUE

140 — Deux réchauds de style Louis XVI, en cuivre argenté, de forme ovale, accompagnés de leurs cloches.

141 — Quatre réchauds de même modèle, mais de forme ronde, également accompagnés de leurs cloches.

142 — Deux réchauds ronds en plaqué.

143 — Panier a couteaux en plaqué.

144 — Grand plateau carré en plaqué.

145 — Plateau ovale, de style Louis XVI, en plaqué.

146 — Plateau a lettres en plaqué.

147 — Deux girandoles à cinq lumières sur flambeaux carrés, en plaqué. Travail anglais.

148 — Quatre flambeaux semblables à ceux des girandoles qui précèdent.

FAIENCES, PORCELAINES

149 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, à décor polychrome représentant Persée délivrant Andromède.

150 — Grosse potiche à couvercle, en porcelaine de Chine, décorée en dorure sur fond bleu lapis.

151 — Petite potiche ovoïde à fleurs en dorure sur fond bleu lapis.

152 — Deux cornets en vieux Chine, à décor de jardinières, d'objets variés et de lambrequins en émaux de la famille rose. Collerettes et socles en bronze doré, à rocailles et feuilles.

153 — Soixante-quatre assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, à bords gaufrés et jetées de fleurs polychromes.

154 — Quatre compotiers ronds, de même porcelaine et de même décor.

155 — Six compotiers forme feuille, en deux dimensions, en porcelaine de Saxe, décorés de fleurs.

156 — Deux corbeilles oblongues en porcelaine de Saxe, à fleurs en relief.

157 — Deux autres corbeilles analogues, plus petites.

158 — Deux autres encore plus petites, incomplètes.

159 — Sucrier oblong avec plateau, en porcelaine de Saxe, décoré de fleurs et gaufré à ornements.

160 — Quatre corbeilles a fleurs, soutenues chacune par une figure à demi couchée, en porcelaine de Saxe.

161 — Cinquante assiettes en ancienne porcelaine de Chine et du Japon, à décors variés.

162 — Service a dessert en porcelaine anglaise, à bords ajourés et décor de fruits et papillons en camaïeu d'or et d'argent sur fond rose et jaune clair. Il se compose de soixante assiettes, de six compotiers, de quatre plateaux à fruits et de deux sucriers.

163 — Deux pots a lait en deux dimensions, en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de fleurs.

164 — Groupe en biscuit : Vénus et l'Amour.

165 — Jardinières et supports en terre émaillée de la Chine.

OBJETS VARIÉS

166 — Coffret a bijoux du temps de Louis XV, de forme carrée, décoré au vernis Martin, sur les quatre côtés, de figures mythologiques en couleur sur fond rose, avec motifs d'encadrement en dorure. Il ouvre au moyen d'une porte qui recouvre six petits tiroirs superposés.

167 — Deux lions héraldiques en bronze à patine brune, de la fin du XVI^e siècle.

168 — Groupe en bronze : Enfants Bacchus se disputant une grappe de raisin.

169 — Vase en bronze, de style antique, à pourtour décoré d'une bacchante en bas-relief.

170 — Trois figurines grecques en terre cuite.

171 — Quatre buires et vases antiques en terre à fond noir.

172 — Lot de boîtes, objets d'étagère, verrerie, émail de Limoges, etc.

LA P84-D24283

NON ADDITVS
IMPRIMERIE DE FAIN